

科学与文学“双螺旋”舞出科幻之美

■本报见习记者 孙彦扬

“中国有6000多万名工程师，他们会读科幻吗？他们喜欢怎样的科幻作品？以前预设很小众、很独特的科学领域知识，其实有很多相关领域从业者和读者，这对科幻作家的知识水平提出了更高要求。”科幻作家刘慈欣说。日前，在京举行的《哥德巴赫猜想》之后——科幻科普作家活动周上，作家与学者共聚探讨“科学与文学共助新质生产力”。针对中国科幻文学当前出现的创作队伍急剧扩大、专业程度越来越高、读者群也在转变等现象，刘慈欣说：“中国科幻还有很长的路要走，科幻作家一定要忠实地面对‘变化’本身。”

当科学与文学相融共舞，如何看待“双螺旋”构建出的丰富面向？专家认为，科幻、科普、科技题材三种创作力量齐头并进，才是真正美好的局面。“从《山海经》《搜神记》到《西游记》《聊斋志异》《镜花缘》，从儒勒·凡尔纳、童恩正到王晋康、刘慈欣、韩松，以及麦克尤恩、刘宇昆，科技题材创作是古典与现代、科学观与人文观、想象力与责任心的交汇之地。”《人民文学》主编陈战军提出，希望未来中国的科技工作者、科幻科普创作者“能够从更高指向、更全面方位的视角书写人类发展故事，抵达科学与文学交融的理想境界”。

真正的科幻之美：科学是想象力的翅膀

科幻文学是如何平衡科学现实与想象力的？面对这一经常被问及的问题，刘慈欣欣然回应：“两者并不矛盾，并在真正的科幻文学中相互依存。科学并非科幻戴着跳舞的镣铐，而是想象



力的翅膀，这是真正的科幻之美。”

科学自带诗意与想象力。刘慈欣认为：“如果你真正理解科学表达的内容，晦涩的数学语言里是惊人的想象力与世界观，它们远超我们的日常经验，会给人的精神以强烈冲击。”仅是弦论中最微小元素的尺度，就让刘慈欣感叹不已，“假设原子和中子如同地球一般大，弦就像地球上的一棵树，而这尺度下物质的行为有一种奇怪的美感和诗意，远超出现实生活的一切”。这同刘慈欣在小说中所写的不谋而合，在《朝闻道》中，科学家丁仪试图跟女儿争论：“真正的美眼睛无法看到，只有当你用想象力和数学把整个宇宙在手中捏成一团儿，使它变成你的一颗心爱的玩具，你才能看到这种美。”

在科幻作家笔下，科学产生的无数的可能性、未知图像与思想实验渐次展开。正如作家王蒙所说：“科学和文学，

在某种意义上有很多相通的地方，科学的激情和文学的激情、科学的向往和文学的向往有时候是分不开的，科学的想象力和文学的想象力结合起来，是令人兴奋的。”

科幻作家要忠实地面对“变化”本身

科幻文学在创作层面显示出融合态势，“软科幻”与传统文学创作之间不断跨界。《人民文学》杂志社副主编徐则臣认为：“一部分科幻文学已成为一种表达范式，表达在传统文学中没能说出的部分。科幻文学像是使用‘望远镜’观察人类世界，关注更长远的精神处境；而现实主义文学往往是使用‘显微镜’，强调对当下的放大式写作。当社会呈现碎片化，写作便会产生碎片化，此时就更需要有整体观的文学观照。

当科学与文学相融共舞，如何看待“双螺旋”构建出的丰富面向？专家认为，科幻、科普、科技题材三种创作力量齐头并进，才是真正美好的局面。在科幻作家笔下，科学产生的无数的可能性、未知图像与思想实验渐次展开。

(AI制图)

因此我认为在谈论文学中的‘人类命运共同体’时，谈论科幻非常合适。”

科幻也成为新一代作家介入文学的重要路径。科幻作家宝树就对科幻作出如此表述：“科幻变成了生活，生活越来越科幻化，现实生活不再是一个固定的数值，而是随时间变幻的曲线。”徐则臣观察到，当下许多年轻作家在创作时选用“科幻模式”，不再以纯粹的现实逻辑或者当下的生活背景为创作底色，而是将其更替为科幻的背景与逻辑，这不同于过去主要从纯文学进入创作的作家们。“或许以后我们再谈科幻文学，就不再是一个单独的话题，而是作为严肃文学整体生态的一部分。”

科学题材创作正进入当下现实

科幻是个奇妙的引子，它并不一

■本报记者 卫中

随着互联网的普及和短视频平台的兴起，面向老年人的微短剧作品逐渐成为一股不可忽视的力量。这些作品以其通俗易懂、节奏明快、迅速占领老年人的闲暇时光，获得了可观的播放量。仅在抖音平台上，近期的《五十岁保姆嫁豪门》获得1.5亿次播放量，《婚礼上婆婆惊艳全场》有1.4亿播放量，《团宠老妈惹不起》有1.3亿次播放量。

不少微短剧作品以老年人的日常生活困境或是情感需求为切入点，如夕阳红爱情的向往、家庭亲情间的纠葛等，而大受欢迎。然而，在近期走红的银发微短剧创作中，“霸道总裁爱上我”“隐藏富豪反转现身”等平行移植来的“套路”屡见不鲜，大有只顾“情绪价值”、不顾“浮夸”“荒谬”之风。对于老龄题材影视创作的方向，中国人民大学国家发展与战略研究院研究员黄河认为，在兼顾视听表达和故事内核基础上，作品还应当回归生活，对现实中存在于老年群体生活中的既有问题给予有力的回应。

为“夕阳红”收视人群订制“极致”情感体验

北京师范大学心理学部此前发布的《老年人情感关怀与短视频使用价值研究报告》中指出，老年人“互联网追爱”现象的根本原因是老年人的现实关系需求未被完全满足。老年观众倾向于选择那些以自己生活状态、自己身边人物故事为创作背景的剧目，他们希望在打发时间的同时也能获得情绪价值，尤其是弥补他们人生中的遗憾。

“最美莫过夕阳红”银发人群的短视频需求，除了亲情陪伴之外，爱情题材表现十分突出。而一些微短剧作品移植了传统的“霸总+甜宠”题材，只是结合老年人的生活场景进行改编。如《五十岁保姆嫁豪门》讲述从事保姆职业的刘桂花意外与集团总裁相识相爱，并与争夺家产的总裁前妻斗智斗勇的故事。数据显示，“玛丽苏”“杰克苏”的陈旧套路，换到银发赛道后同样有效。而另一些面向中老年女性用户的微短剧，先以“虐心”的剧情赚取一波“眼泪”，再以极端的反转情节来实现“爽”感宣泄。如在抖音平台上获得5.6亿次播放量的《我是妈妈》，其创作基点是子女赡养问题，讲述大儿子为迎娶豪门千金，竟然不认含辛茹苦抚养自己长大的“丑妈妈”；此时成为霸道总裁的小儿子出现，惩罚了所有欺负母亲的人。正在热播的微短剧《团宠老妈惹不起》里，在娘家被百般歧视刁难的周梅，最后靠三个事业成

银发微短剧爆火，但不能只有情绪价值

功的儿子实现“反转打脸”，落脚点在于社会上普遍存在的子女教育的“家长攀比心”。

而老年男性的“爽”点，往往在普通人外表下藏着“泼天富贵”，实现“扮猪吃老虎”的夸张反转。如《外卖老爹竟是满级大佬》的主角秦天华是个隐藏富豪，他日常以外卖员身份出现，却能打一个电话调动上万亿资金扭转股市，让证券营业厅里的一众人对他“顶礼膜拜”。围绕双重身份来塑造反转和爽点的男频“套路”屡试不爽，比如《代驾老爹巅峰归来》《老炮儿之上阵父子兵》，男主总是在关键时刻“从天而降”亮出隐藏的霸总或富豪身份。

高质量银发微短剧或在前方不远处

可以说，目前流行的银发题材微短剧大多以家庭伦理、情感纠葛为主题，但在选对老年观众心理和情绪切口的同时，微短剧创作中常见的人物形象刻板、情节荒腔走板等问题，“一个都不少”。比如近期大热的《婚礼上婆婆惊艳全场》瞄准了社会上常见的婆媳矛盾：外貌年轻、身材保养得当的林翠茹从国外回来参加儿子婚礼，却被从未谋面的准儿媳误以为是小三，被拖到订婚宴上当众暴打凌辱。然后身为总裁的儿子赶来，一怒之下取消了婚约，让恶毒的准儿媳悔恨不已。“婆婆被恶媳欺负”的故事也让部分观众抱着共情心而来，但终究抱着“天雷滚滚”的评价而去。

此前，微博上曾有个话题“老年短剧的社会价值是让老年人有剧可看”上了热搜。银发微短剧市场的火爆和不足，也已引发越来越多业界人士的关注与思考。微短剧通常包含反转、逆袭等高反差剧情，无疑能够让观众感受一波接一波的强烈情感冲击；但这类空洞、离奇却缺少现实意义的短剧霸屏银发视听市场，消耗了大量注意力和“手机屏幕使用时间”，又何异于饮鸩止渴。

如何看待面向老年观众的长剧作品存在有效供应缺失的问题？“越雷越看”还是“越看越雷”的微短剧为何能抓住老年观众的心理？其中有没有值得主流影视创作者学习借鉴的地方？面对这些疑问，黄河认为，影视创作者应跳出当下对于老年群体的脸谱化建构，深入他们的真实生活、感受他们的内心世界、回应他们的多元需求，勾勒晚年生活中积极而美好的一面，向社会上的老年群体传递积极向上的生活态度。

让手机屏幕上多些真实鲜活的老人的形象，多些贴近现实生活的温暖故事——随着越来越多从业者看到这一题材创作的重要性与迫切性，我们或许可以期待高质量银发微短剧就在前方不远处。

■本报记者 柳青

“我要活着，像红柿子般占满秋天的山头/等你经过，都砸在你头上/我胁迫你和我一起滚下去/从打谷场上，从山坡上，从火焰上/把拳头打在生活的利刃上，才能接住/满山坠叶。”在稻子成熟、秋风吹起的时节，白衣白裙的余秀华在镜头前娓娓地念着她的这首《初秋》，远在英国的导演法鲁克·乔杜里听她念完，不帶任何恭维地说着：“我还是那么地喜欢你朗诵诗歌，穿着白裙子的你看起来棒极了。”余秀华幽默地回应：“你还是那个很帅的老男孩！”

昨天下午，这对主创以连线的方式第一次公开谈论他们合作的诗歌舞蹈剧场作品《万吨月色》。法鲁克自2017年读到余秀华的作品，得到极大启发，他寻到余秀华生活的村庄，鼓励她以舞者的身份走上舞台。这个名为《万吨月色》的特殊舞剧项目持续数年，终于，将在11月15日首演于上海YOUNG剧场，法鲁克把余秀华的诗和他编导的现代舞比作一对结合起来的翅膀：“我们一起飞翔，翱翔在不可预测的广阔空间。”

“阴影”之舞

“她从磨眼里，取出支离破碎的自己。她从残疾里，取出一个轻舞飞扬的自己。”余秀华的这首《阴影》激发了法鲁克的创作冲动。他认为余秀华在诗中传达着一个处境特殊的女人在寻求被外部世界接纳时的脆弱和挣扎，她的文字热情、坦诚，无所畏惧，毫不退缩，这些特点吸引了他。余秀华写下了一个身体残疾、情感丰富的女人被当作异类，生活在拒绝她的社会里，她就像“阴影”，既真实存在，又不被看见。法鲁克从余秀华的诗里，读到了他作为巴基斯坦裔移民在英国社会里的处境：“我总觉得自己是一个影子，我生活的这个社会拒绝着我，我是影子般的存在。在这个意义上，余秀华的诗让我感同身受。”他想到把诗里的“阴影”意象转化成某种新鲜的舞台象征——让诗人在光与暗交错的空间里跳舞，在不同尺寸的“阴影”下舞蹈，表达不同生命阶段对“阴影”的感受。

法鲁克先后以阿库汉姆舞团制作人和英国国家芭蕾舞团制片人的身

(上接第一版)

经过努力，就业机会充分、就业环境公平、就业结构优化、人岗匹配高效、劳动关系和谐的局面逐步形成，系统集成、协调联动、数字赋能、管理科学、法治保障的就业工作体系更加健全。城镇就业稳定增长，失业水平有效控制，劳动参与率基本稳定，现代化人力资源加快塑造，就业公共服务体系更加完善，中等收入群体规模稳步扩大，

余秀华跳起现代舞，从阴影里起飞——

“《万吨月色》是说给全世界听的语言”



法鲁克和余秀华合作诗歌舞蹈剧场作品《万吨月色》，试图把诗里的“阴影”意象转化成某种新鲜的舞台象征——让诗人在光与暗交错的空间里跳舞，在不同尺寸的“阴影”下舞蹈，表达不同生命阶段对“阴影”的感受。

(均受访者供图)

份，在25年里频繁地来往于英国和中国，他对中国当代的舞者和舞蹈剧场是相当熟悉的，即便如此，他自我评价和余秀华合作的《万吨月色》“前所未有的大胆”：“这是一次不同寻常、很不容易的创作，我们在表演中尝试一些全新的东西。”他做了个比喻：“古典芭蕾的观感类似于小说，现代舞则对应着诗歌，两者都在简练的表达里，大量运用象征和隐喻。余秀华把诗歌比作给予她力量的翅膀，多么巧，我从十几岁开始跳舞，也把舞蹈视为带我从现实起飞的翅膀。”

余秀华回忆了几年前法鲁克风尘仆仆地赶到她村见她，在村里住下，与她共同生活了一星期。初见法鲁克时，她穿着明艳的桃红色长裙，她是大胆的女诗人，对外面的世界、对文学以外的世界跃跃欲试，但也难免有不确定和不自信。她“壮胆”的方式是用肆无忌惮的言语“挑战”对方：“回想起来，我在他面前的有些话是挑衅的，但是他用他的幽默和坦诚，照单全收了。”对此，法鲁克回应：“其实，正是你的幽默给了我勇气。我想，过于严肃会让我们变得渺小。”他真诚地赞美：“她对我的影响，

超过在世的其他一切艺术家。”她开朗地调侃：“你是个可爱的小男孩！”他们彼此信任感在这样的交流中产生，当法鲁克离开村子时，余秀华接受了看起来不可思议的邀约：跳现代舞，在舞蹈里跳出她的诗。

分裂和缝合

“无数的影子在缝合，在她分裂的身体间。”《万吨月色》的创作根植于余秀华的七首诗，正如她的表达，这是一部关于“分裂”和“缝合”的作品。和余秀华共同创作《万吨月色》，是法鲁克作为编导第一次和身体残障的表演者合作。困难是直观的，余秀华是对美、对生命力的感受非常敏感的艺术家，她在参观国家美术馆时、在许多画作前挪不开步子，她向往于一个承载着生命之美和艺术世界，也渴望以创作者的身份参与其中，所以在排练初期，她常常为不能顺利地做出一些肢体动作而气馁哭泣。法鲁克被余秀华在排练场上的泪水所触动：“她的身体受到的禁锢是直观的，她的挣扎是直观的，但我从她的挣扎里看到了一整个情感和诗歌

的宇宙。当她用不完美的身体做着不完美的舞动时，我看到人的可能性、生命的可能性增加了。”

于是在《万吨月色》的编排中，有两名专业舞者围绕着余秀华，她们分别隐含着光明和阴影的意象，处在光明中的舞者美丽无瑕、人人向往，隐在阴影中的舞者幽深难测、焦虑不安。这是对余秀华的内心世界和她的诗歌意象的直观再现：这个微视世俗偏见的诗人，也曾困惑于“他人的眼光”，她曾渴望光亮，害怕坠入暗淡，恰似她手持玫瑰登场，但这些花束变成砸向她的武器，而她的勇敢在于，在承受过偏见与伤害之后，她放下了“被认可”的执念，拥抱不完美的自己，自我和解。

谈论舞蹈时，余秀华并不像她在社交网络空间里嬉笑怒骂、锋芒毕露，她甚至是谦卑地说：“无论跳舞还是写作，我都是微不足道的小人物。”而法鲁克立刻反驳：“不是这样的！你的舞蹈、你的诗不仅会在上海演出，我们还会一起去伦敦和纽约，会到处巡演，《万吨月色》将是讲给全世界的、讲给所有人的语言。”

实施就业优先战略促进高质量充分就业

社会保険覆盖面不断扩大，劳动者就业权益有效维护，使人人都有通过辛勤努力实现自身发展的机会。

《意见》明确，推动经济社会发展与就业促进协调联动，强化宏观调控就业优先导向，增强现代化产业体系就业协同性，支持各类经营主体稳岗扩岗，提升区域协调发展就业承载力，培育就业扩

容提质新动能。着力解决结构性就业矛盾，提高教育供给与人才需求的匹配度，健全终身职业技能培训制度，拓宽技能人才发展通道。完善重点群体就业支持体系，拓展高校毕业生等青年就业成才渠道，做好退役军人就业服务保障，拓宽农村劳动力就业增收空间，完善困难人员就业援助制度，优化自主创业灵活就业

业保障制度。健全精准高效的就业公共服务体系，完善覆盖全民的就业公共服务制度，夯实基层导向的就业公共服务基础，推行数字赋能的就业公共服务模式。提升劳动者就业权益保障水平，保障平等就业权利，促进劳动报酬合理增长，构建和谐劳动关系，扩大社会保障覆盖面。凝聚促进高质量充分就业的工作合力，加强组织领导，强化支撑保障，防范化解重大风险，营造良好氛围。

艺术节打造独特户外景观演出，两天九曲免费向市民开放

许忠执棒『非凡贝多芬』为『艺术天空』开幕

本报讯（见习记者孙彦扬）著名指挥家许忠将执棒中国上海国际艺术节节日乐团演绎贝多芬交响乐全集，将古典乐融入城市背景，打造独特户外景观演出，为第二十三届中国上海国际艺术节“艺术天空”系列演出启幕。

今年10月6日、7日，本届艺术节“艺术天空”十周年的“非凡贝多芬”项目将上演贝多芬第一至第九交响曲。许忠告诉记者，两天九曲的户外交响乐演出，这在全国属于首次。作为向世界展示上海的城市文化“乐”名牌，中国上海国际艺术节节日乐团特邀著名指挥家艾森巴赫与许忠共同担任音乐总监，并由国家大剧院管弦乐团、上海歌剧院交响乐团、苏州交响乐团、上海爱乐乐团等国内一流交响乐团的声部首席和优秀乐手组成，在2023年第二十二届中国上海国际艺术节开幕系列演出中惊艳亮相。

据悉，为推动艺术惠民亲民，两天的演出向观众免费开放。9月27日14点起，观众即可登录中国上海国际艺术节官方小程序免费预约。预约采取实名制，每人每场限约2张，约满即止。